*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 7/2023*

**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia 2024-2029**

Rok akademicki 2027/2028

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Psychologia twórczości |
| Kod przedmiotu\* |  |
| Nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Kolegium Nauk Społecznych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Pedagogiki |
| Kierunek studiów | Psychologia |
| Poziom studiów | studia jednolite magisterskie |
| Profil | praktyczny |
| Forma studiów | stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | IV rok, semestr 8 |
| Rodzaj przedmiotu | przedmiot kształcenia kierunkowego |
| Język wykładowy | polski |
| Koordynator | dr hab. Andrzej Łukasik, prof. UR |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | dr hab. Andrzej Łukasik, prof. UR |

\* *-opcjonalni*e, *zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | Liczba pkt. ECTS |
| 8 | 15 | 15 |  |  |  |  |  |  | 2 |

1.2. Sposób realizacji zajęć

X zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku): Zaliczenie z oceną

2.Wymagania wstępne

|  |
| --- |
| Wiedza z psychologii obejmująca wiedzę z zakresu psychologii poznawczej, emocji i motywacji oraz społecznej |

3. cele, efekty uczenia się, treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Dostarczanie terminologii i wiedzy teoretycznej z zakresu psychologii twórczości. |
| C2 | Zapoznanie ze złożonością mechanizmów twórczości i różnorodnością koncepcji kreatywności. |
| C3 | Uwrażliwienie na twórczość jako aktywność społecznie pożądaną. |
| C4 | Zapoznanie z wybranymi technikami badania twórczości. |
| C5 | Stymulowanie i rozwój wrażliwości na różnorodność wzorców zachowań ludzkich. |
| C6 | Budowanie kompetencji zawodowych studenta oraz jego warsztatu pracy. |

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu  Student: | Odniesienie do efektów kierunkowych [[1]](#footnote-1) |
| EK­\_01 | definiuje w sposób uporządkowany i pogłębiony terminologię służącą do opisu twórczości i procesu twórczego | K\_W01 |
| EK\_02 | wymienia i w sposób pogłębiony charakteryzuje podmiotowe, kulturowe i społeczne uwarunkowania twórczości i procesu twórczego | K\_W02  K\_W25 |
| EK\_03 | w pogłębiony sposób charakteryzuje rodzaje, mechanizmy psychiczne i dynamikę procesu twórczego | K\_W02  K\_W25 |
| EK\_04 | wymienia i charakteryzuje w zaawansowany sposób teorie twórczości i procesu twórczego | K\_W02  K\_W25 |
| EK\_05 | charakteryzuje wybrane techniki badania kreatywności; wskazuje na obszar ich zastosowania | K\_W03 |
| EK\_06 | potrafi samodzielnie zintegrować wiedzę z zakresu psychologii twórczości z wiedzą z zakresu psychologii poznawczej, emocji, motywacji | K\_U02 |
| EK\_07 | Potrafi zastosować test twórczości TCT-DP lub inny | K\_U06 |
| EK\_08 | charakteryzuje się motywacją do rozwoju wiedzy psychologicznej | K\_K01 |

**3.3 Treści programowe**

1. Problematyka wykładu

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| Definicja twórczości. Twórczość a kreatywność, kryteria twórczości. Zdolności, uzdolnienia |
| Klasyczne teorie twórczości |
| Współczesne teorie twórczości cz.1 |
| Współczesne teorie twórczości cz. 2 – teorie systemowe |
| Poznawcze składniki procesu twórczego |
| Pomiar twórczości |
| Intuicja, wgląd w procesie twórczym |
| Emocje i motywacje w twórczości |
| Podmiotowe uwarunkowania twórczości |
| Społeczne konteksty twórczości |

B. Problematyka ćwiczeń

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| Twórczość – definicja, kryteria |
| Indywidualne cechy twórców |
| Relacje między kulturą a twórczością |
| Wykorzystanie testu TCT-DP cz1. |
| Wykorzystanie testu TCT-DP cz2. |
| Inne testy twórczości |

3.4 Metody dydaktyczne

Wykład z prezentacją multimedialną

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, praca w grupach z dyskusją, studium przypadku: samodzielne zastosowanie pomiaru twórczości, ćwiczenia z zakresu treningu twórczości

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się  (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych  (w, ćw, …) |
| EK \_ 01 | Kolokwium, prezentacja multimedialna na temat: samodzielne zastosowanie pomiaru twórczości | w, ćw |
| EK \_ 02 | Kolokwium, prezentacja multimedialna na temat: samodzielne zastosowanie pomiaru twórczości | w, ćw |
| EK\_03 | Kolokwium, prezentacja multimedialna na temat: samodzielne zastosowanie pomiaru twórczości | w, ćw |
| EK\_04 | Kolokwium | w |
| EK\_05 | Kolokwium, prezentacja multimedialna na temat: samodzielne zastosowanie pomiaru twórczości | W, ćw |
| EK\_06 | Kolokwium, prezentacja multimedialna na temat: samodzielne zastosowanie pomiaru twórczości | ćw |
| EK\_07 | Kolokwium, prezentacja multimedialna na temat: samodzielne zastosowanie pomiaru twórczości | ćw |
| EK\_08 | obserwacja w trakcie zajęć | ćw |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|  |
| --- |
| 1. Pozytywna ocena z kolokwium zaliczeniowego - testu.  2. Obecność na wykładach.  Kolokwium zaliczeniowe - test obejmuje treści wykładów, ćwiczeń oraz lektur z literatury podstawowej :  ocena 5.0 – wykazuje znajomość treści kształcenia na poziomie 93%-100% (znakomita wiedza)  ocena 4.5 – wykazuje znajomość treści kształcenia na poziomie 85%-92% (bardzo dobry poziom wiedzy z drobnymi błędami)  ocena 4.0 – wykazuje znajomość treści kształcenia na poziomie 77%-84% (dobry poziom wiedzy, z pewnymi niedociągnięciami)  ocena 3.5 – wykazuje znajomość treści kształcenia na poziomie 69%-76% (zadowalająca wiedza, z niewielką liczbą błędów)  ocena 3.0 – wykazuje znajomość treści kształcenia na poziomie 60%-68% (zadowalająca wiedza z licznymi błędami)  ocena 2.0 – wykazuje znajomość treści kształcenia poniżej 60%; (niezadowalająca wiedza, liczne błędy)  Ponadto:  Uzyskanie oceny pozytywnej z prezentacji multimedialnej na temat: pomiar twórczości, będącej wynikiem przyswojenia treści przedstawionych w trakcie zajęć oraz pogłębionych w efekcie pracy własnej studenta. |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny z harmonogramu studiów | 30 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego:  - udział w konsultacjach  - udział w zaliczeniu | 2  2 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta:  - przygotowanie do zaliczenia  - studiowanie literatury (przeczytanie obowiązkowych lektur) | 8  8 |
| SUMA GODZIN | 50 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | 2 |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|  |  |
| --- | --- |
| wymiar godzinowy | nie dotyczy |
| zasady i formy odbywania praktyk | nie dotyczy |

7. LITERATURA

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa:  Nęcka, E. (2016). *Psychologia twórczośc*i (całość). Gdańsk: GWP  Tokarz, A. (2005). [*W poszukiwaniu zastosowań psychologii twórczośc*i](https://opac.ur.edu.pl/integro/261900857514/ksiazka/w-poszukiwaniu-zastosowan-psychologii-tworczosci?bibFilter=26). Kraków: Wydaw. Uniwersytetu Jagiellońskiego  Łukasik, A. (2020). Geniusz obłąkany czy zdrowa muza. *Wgląd* 3/10  Łukasik, A. (2021). Muzy twórczości sprawy damsko-męskie. *Wgląd* 4/12 |
| Literatura uzupełniająca:  Dobrołowicz, W (2019). *Intuicja - w stronę teorii*. Lublin: Wydawnictwo UMCS  Chybicka A. (2006). *Psychologia twórczości grupowej : jak moderować zespoły twórcze i zadaniowe*. Kraków: Oficyna Wydawnicza Impuls  Kozielecki, J. (1997). *Transgresja i kultura*. Warszawa: Żak  Abdulla, A. M., & Cramond, B. (2017). After Six Decades of Systematic Study of Creativity: What Do Teachers Need to Know About What It Is and How It Is Measured? *Roeper Review*, 39(1), 9–23. https://doi.org/10.1080/02783193.2016.1247398 |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

1. W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. [↑](#footnote-ref-1)